

Présentation du livre d'artiste **Mes mains n'ont rien**

par l'auteur **Jean Gabriel Cosculluela**



Livre d'artiste original de Marie Alloy, éditions Le silence qui roule.

Poèmes inédits de **Jean Gabriel Cosculluela**.

Format à l'italienne ; couverture : 32 x 18.5 cm – dos : 1,5 cm

Accompagné de **5 eaux fortes originales de Marie Alloy**, créées et tirées par elle-même sur vélin Johannot 240 g.

Typographie en Garamond de corps 18. Imprimé par l'imprimerie Lebugle à Beaugency, en octobre 2024.

Achevé d'imprimé en novembre 2024 ; l'ensemble constitue l'édition originale.

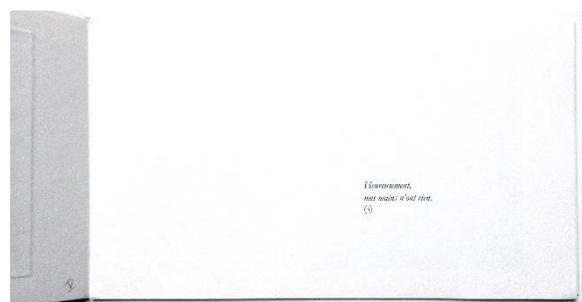
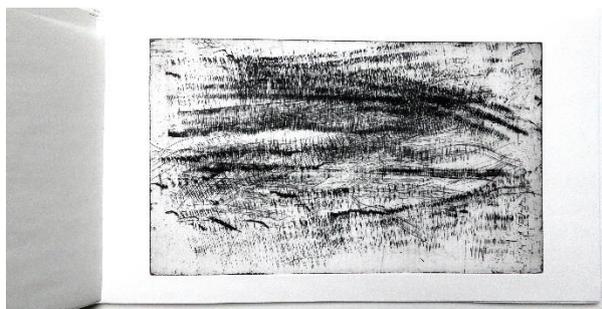
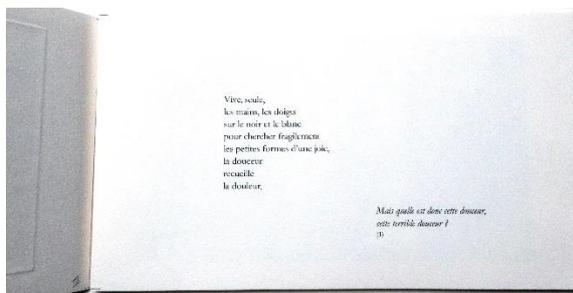
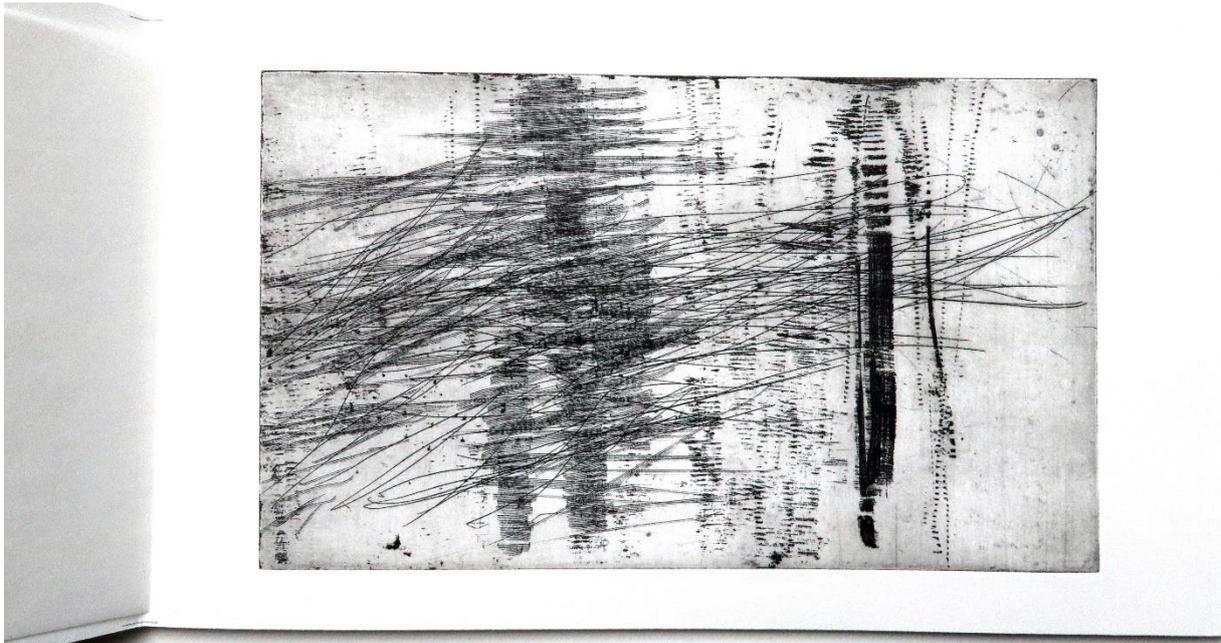
Tiré à 12 exemplaires numérotés et signés par le poète et la graveure.

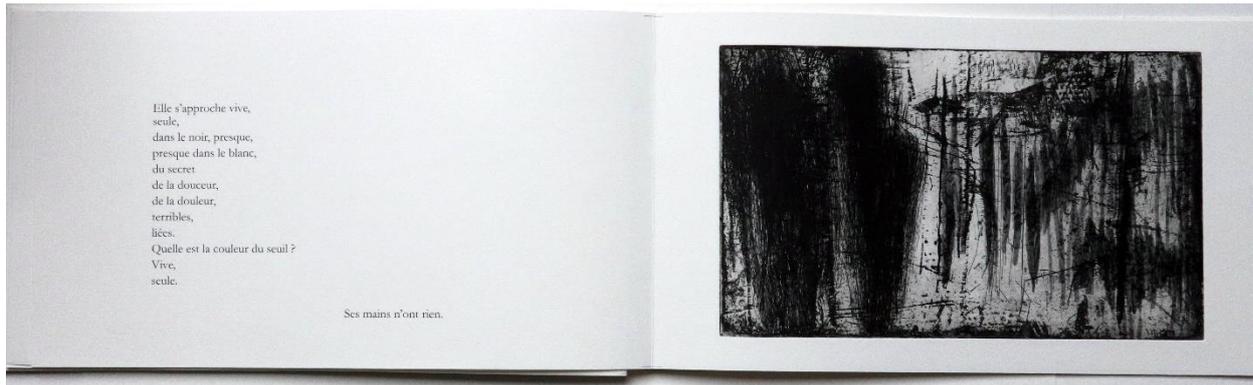
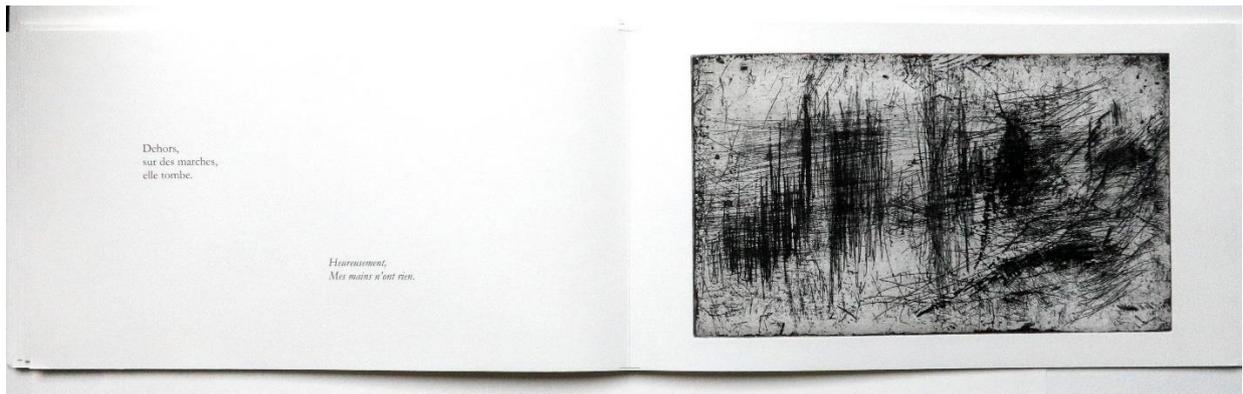
Argument :

« Le livre **Mes mains n'ont rien**, dédié à trois amies aînées, est une reconnaissance à la pianiste suisse d'origine roumaine, **Clara Haskil** (1895-1960). Le titre reprend ses propres mots, après une grave chute dans des escaliers de la Gare du Midi à Bruxelles, peu de temps avant sa mort. Dans les années 40, Clara Haskil est opérée au cerveau à Marseille, durant neuf heures sous anesthésie locale, ces heures durant, afin de vérifier que rien de son cerveau n'est touché, elle joue un concerto de Wolfgang Amadeus Mozart sur la table d'opération. Un critique viennois dit : « *Clara Haskil a été envoyée sur terre pour jouer Mozart* ». Sa vie difficile et fragile, empreinte de blessures, est un déploiement de l'âme ; elle s'incarne intensément dans son œuvre de pianiste, elle est grâce. **Mes mains n'ont rien** tente l'écriture d'un chant dépouillé, nu, aux bords de cette vie même, vers une simplicité volontaire. » © J.G.C.

« En tant qu'artiste, j'ai souhaité exprimer uniquement par le trait gravé les rythmes joués par la pianiste, en respectant la sobriété du noir et du blanc et en accentuant au fil des pages l'obscurité des pulsations gestuelles jusqu'à la chute finale. C'est un poème qui m'a particulièrement émue par la retenue de son drame, sa musique intérieure (celle du Concerto pour piano de Wolfgang Amadeus Mozart). » M.A.

Quelques visuels du livre :





« Elle s'approche vive,
seule,
dans le noir, presque,
presque dans le blanc,
du secret
de la douceur,
de la douleur,
terribles,
liées.
Quelle est la couleur du seuil ?
Vive,
seule.

Ses mains n'ont rien. »

L'AUTEUR :

Bio-bibliographie de Jean Gabriel Cosculluela

Né en 1951 à Rieux- Minervois (Aude), il vit en Haute-Ardèche, après avoir vécu plus de quinze ans à Montpellier et dans les Cévennes.

Origines aragonaises (Pyrénées espagnoles). Professeur d'espagnol, puis conservateur en chef des bibliothèques (jusqu'en 2018), écrivain, traducteur de l'espagnol. Editeur, il co-dirige la collection *Espaces de peu* aux éditions Atelier des Grames. Il prépare l'édition d'inédits de Joe Bousquet.

Nombreux livres (courants ou d'artistes) publiés entre autres aux éditions : A Demeure, L'Amourier, À Passage, Atelier des Grames, Le Bourdarc, Brémond, Le Cadratin, Centrifuges, Collodion, Color Gang, Comp'act, Créaphis, Fata Morgana, La Féline, Frau, Huguet, Méridiennes, La Passe du vent, Propos Deux, Rencontres, Rivières, La Rumeur Libre, La Sétérée, Le Silence qui roule, Tarabuste, Trames, Voix, Voix d'Encre...

Publications sur des sites Internet et dans de nombreuses revues, en France et en Espagne ; récemment Les Cahiers de la Montagne Noire n°8 (été 2024), L'Etrangère n° 55 (fin 2021), faire part n° 40-41 (printemps 2023), Monologue n°5 (automne 2023), Vif n°1 (été 2024)..

Récemment : *Vida : suite pour Roger Laporte* (éd. Artgo & Cie, 2023) avec un dessin d'Anne-Marie Pécheur, *Nuidité du noir : dialogue avec les outrenoirs de Pierre Soulages* (éd. L'Etoile des limites, 2024) avec quatre outrenoirs, *Sobrarbe* (éd. Propos Deux, 2024) avec trois peintures de Christian Sorg.

<https://www.aucoindelaruedelenfer.com/vida/>

http://www.propos2editions.com/1/sobrarbe_3290965.html

<http://www.leteiledeslimites.com/nuidite-du-noir-dialogue-avec-les-outrenoirs-de-pierre-soulages/>

https://www.claude-ber.org/Jean-Gabriel-COSCULLUELA_a397.html